





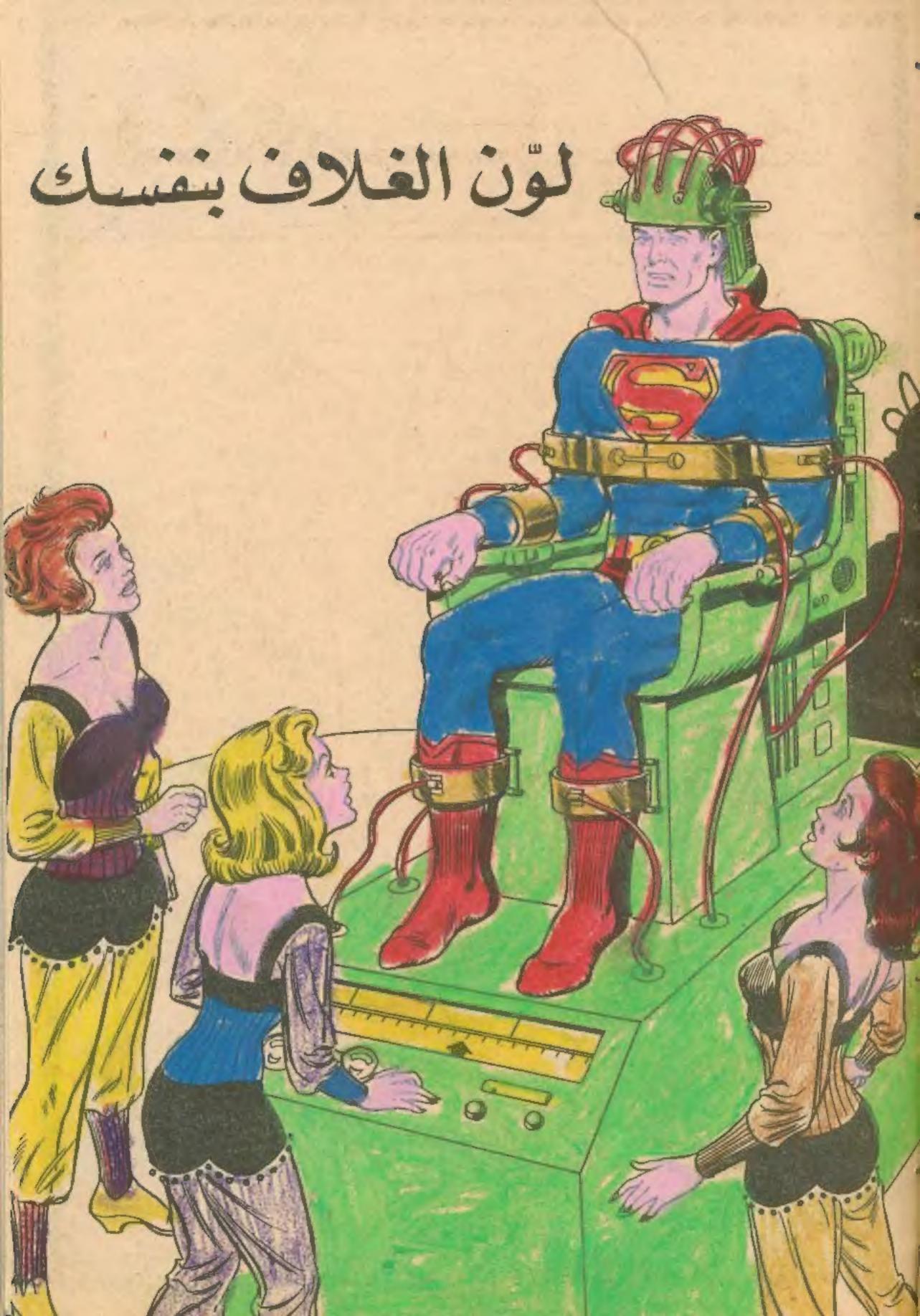






きまったったった

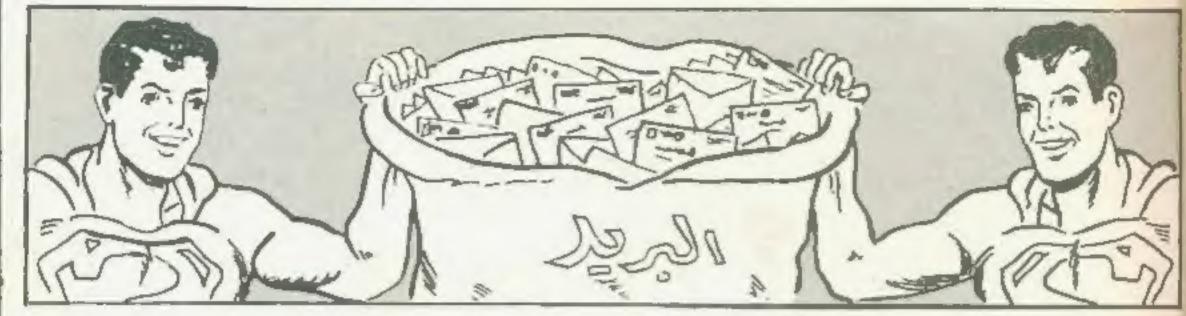
- الجواب 1
- 122
- Dereil.



ساعد رائدا لفضاء للوصول إلى الأرض عبر الغيوم الكشيفة



والمرابع الما الما الما في ركن التعارف ان يقطع هذا الكوبون ويلصقه برحالته ١٩٧٠/٢/١٩



ركمن التعارف

حسين على شهاب ـ ٩ سنوات ـ يهوى المطالعة والسباحة ، العراق ـ يقداد ـ مدينة البرموك ـ الوجبـة المخابسة ـ رقم ٧٠ ـ ٥٥ .

عبر شاكر البدراوي -- ١٤ سنة -- يهوى جبع الطوابع و المناظر ، العراق -- بصرة -- عشار -- سوق النجار ، محبود علي حسين الصلات -- ١٥ سنة -- يهوى جبع الطوابع والمسور ، قطر -- الدوحة -- ص،ب ١٦١ ، صلاح سالم قصيص -- ١١ سنة -- يهوى المراسلة وجبع الطوابع ، عدن -- كريتر -- سوق الطعام -- دكان ٢٧ -- ٢ ، مدد بن كاطو -- ١٥ سنة -- يهوى جبع الطوابع و المناظر والمنقود القديمة ، ليبيا -- بنفازي -- ص،ب ١٥٠١ ، حبال هاشم عرفات -- ١١ سنوات -- يهوى جبع الطوابع والمسور ، ليبيا -- بنفازي -- ص،ب ٢٩٩ ، عبد الرحين محمد جابر -- ١٦ سنة -- يهوى المراسلة وتبادل الطوابع ، عدن -- كريتر -- شارع الزعفران -- رقم عبد الرحين محمد جابر -- ١٦ سنة -- يهوى المراسلة وتبادل الطوابع ، عدن -- كريتر -- شارع الزعفران -- رقم

عبد الرحين محمد جابر - ١٣ سنة - يهوى المراسلة وتبادل الطوابع ، عدن - كريتر - شارع الزعفران - رقم ١٦-٢٧٧ .

سعد اهمد جاسم - ١٥ سنة - يهوى جبع الطوابع ، العراق - بفـداد - كرخ - رهمانيه - رقم الـدار ٢٢ - ١ - ٨٠ ،

مبارك نجم عبدالله _ يهوى جمع الطوابع والصور ، البحرين _ المحرق _ فريق المرسي _ منزل ٧١٥ .

ناديا محمد يوسف _ ١٦ سنة _ تهوى المراسلة وتبادل الهدايا ، قطر _ الدوحة _ بريد منطقة الوكرة ص ، ب ه ه ،

عادل عبد العزيز الجاسم _ ١٦ سنة _ يهوى المراسلة و جمع الطوابع ، الكويت _ شارع عمر بن الخطاب _ مخزن الانوار ،

عصام صاهود _ } اسنة _ يهوى جبع الطوابع . السعودية _ الرياض _ ص.ب ١٣٢ .
سليمان شاهين مقصود عبد الرحمن _ ١٥ سنة _ يهوى الراسلة وتبادل الصور . قطر _ الدوحة _ ص.ب ١٢٦٠ .
ماجد حابد السعدي _ ١٧ سنة _ يهوى جبع الطوابع و الصور . العراق _ الموصل _ الاعدادية المركزية للبنين .
خالد علي البستاني _ ١٢ سنة _ يهوى جبع الطوابع . دبي _ ديره _ ص.ب ١١٢٠ .
نحب عدده سنف _ ١٢ سنة _ يهوى جبع الطوابع . حبى حديده _ ص.ب شاره الدمراف علمان . علمان .

نجيب عبده سيف ــ ١٣ سنة ــ يهوى جمع الطوابع - ج. ي.ج.ش ــ الروضة ــ شارع الرصـافي بلوك ٣٠ منزل ٢٤ .

داود مبارك داود - ١٥ سنة - يهوى جمع الطوابع والمطالعة ، الكويت - ابرق خيطان - ثانوية ابرق خيطان للبنين . صباح مبارك داود سليمان - يهوى جمع الطوابع والمناظر وكرة القدم ، الكويت - العمرية - مدرسة شملان بن علي المتوسطة للبنين ،

حسين علي حسن - ١٥ سنة - يهوى المراسلة وجمع المطوابع ، العراق - بغداد - مدينة الشرطة - رقم ١١-٨٠. فوزي حبزه العارضي - يهوى المراسلة ، العراق - بغداد - مدينة الحرية - بستان - رقم الدار ٢٦٩-٢١ . سامي فهمي مرقس - ١٤ سنة - يهوى جمع المطوابع ، ج.ع.م - الزقازيق - ٢ شارع عباس الجديد بالصاغة - بواسطة رزقالله مرقس .

مخري فليح حسن - ١٥ سنة - يهوى جمع الطوابع ، العراق - بغداد - كرخ - رحمانية - رقم ٢٨-١-٨٠ . رياض جواد - ١٤ سنة - يهوى جمع الطوابع والمناظر ، العراق - كربلاء - شارع الامام علي - سوق الصاغة - عدنان حسين ،

حکایات ستی

أطلبها من . دار **المطبوعات المصوّرة** بايون شادع المحراء ربناية المرّ مشادن : ٢٦ د ٢٩٣

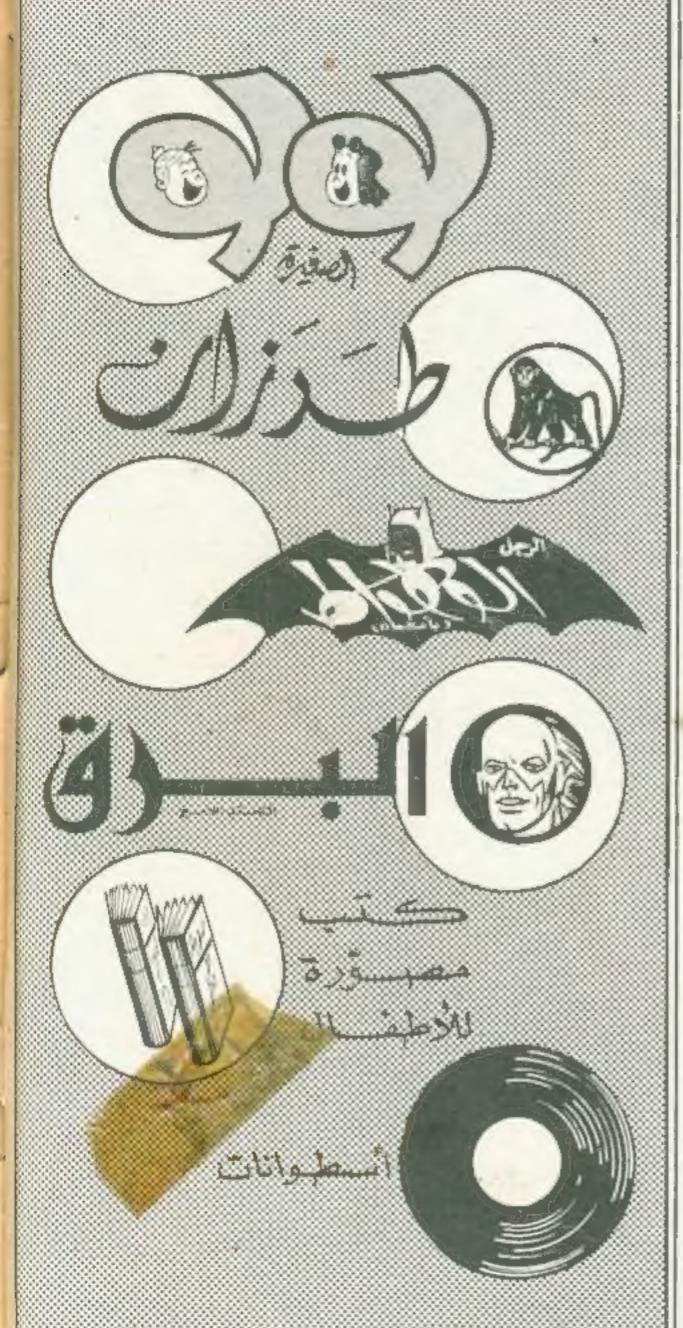


أربع أسطوانات • سعرالاسطوانة الواجعة ٣ ليرات لبنانية





مِنْ مَنشُورات وَارِ المطبُّوعَاتِ المَصَهِّرة



تباع في أرجاء العسالم العسري

المدونة المحالة عمت الماست بوعيت تفندُر عَن وَار المطبوعات المحقورة مثن ١٠٢٠ ل

رئيسة التحرير: ليلى شاهين داكروز مديرة التحرير: ليلــــى شقـــال المدير المسؤول: انســـي الحـــاج

الخصط: ناصر ماجد الترجمة: هيلدا ميذائيل السرمات : جيرار دهان

مث كالعث أد

لبنسان : .ه ق،ل، ــ الجمهورية العربية السوريـة : .ه ق،س، ــ المسراق : .ه فاسا ــ المسلكة العربية فاسا ــ المبلكة العربية السمودية : ١ ريـال ــ البحرين وتعلر : ١ روبيـة ــ الكويت : ٨٠ فلسا ــ السودان : ٢ قروش ــ الجمهورية العربية المتحدة : ٥٠ مليما ــ الجزائر ــ فرنك جديد ــ دونس : ٧٥ مليما تونسيا ــ المغرب : ١ درهم .

الارشتراك

في البنان : ٢٠ ل.ل. للسنمة الواحدة ،

١٠ ل،ل، للسنيسة اشهير ،

ه ل ال الثلاثية البيسر ،

في الفارج : ج، ع، س، : ١٥٠ ل، س، -

الاردن: ۲۵۰۰۰ دینار -

المعراق: ، ، ٢٤٥٠ دينهار -

الملكة العربيسة السعودية :

، ع ريال _ الكويت _ ٢ دينار

تطر والبحرين : ٤٠ دوبية —

31 3. 4. : 7 3. 4

التجرير شارع الصراء -بناية هساف - بيروت تلفون : ٢٩٣٠٦٦ - من ١٩٩٦ - بيروت تلفر أفيا : مسوبرمان

طبغت يزالطه التعساونية الصعفية من .م. ل







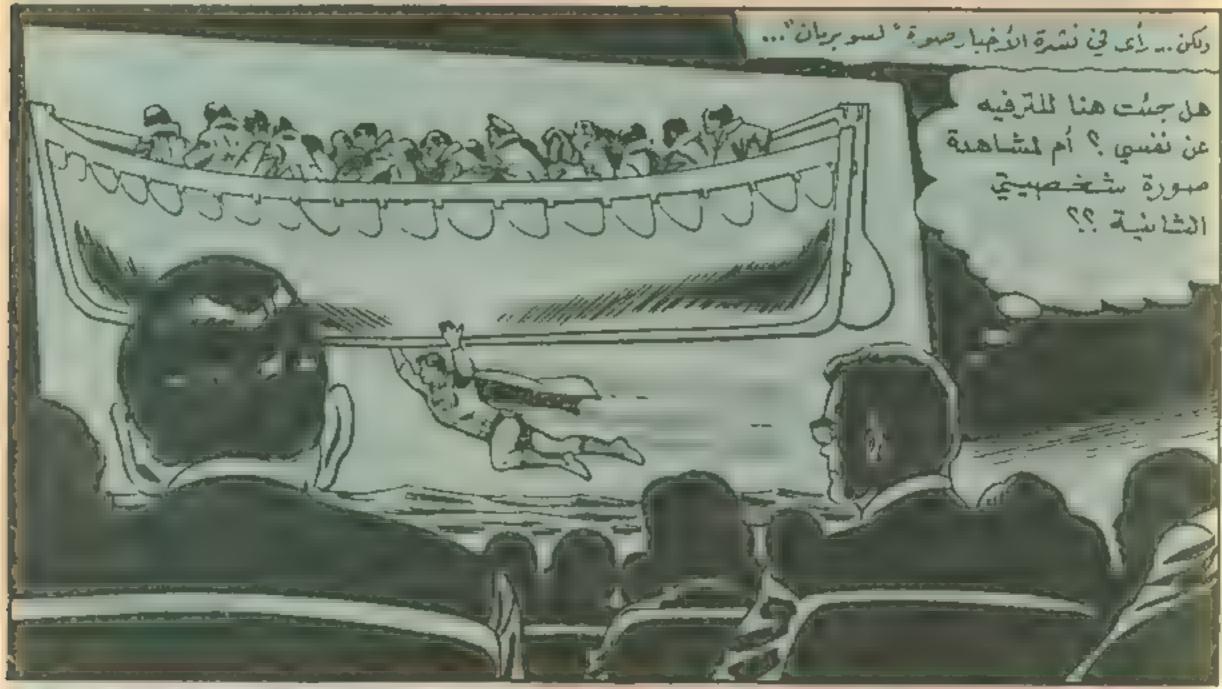






















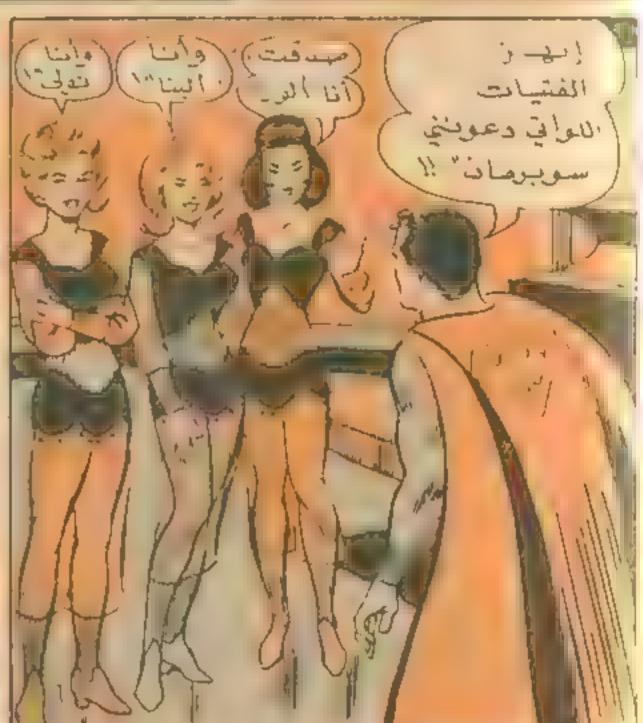




















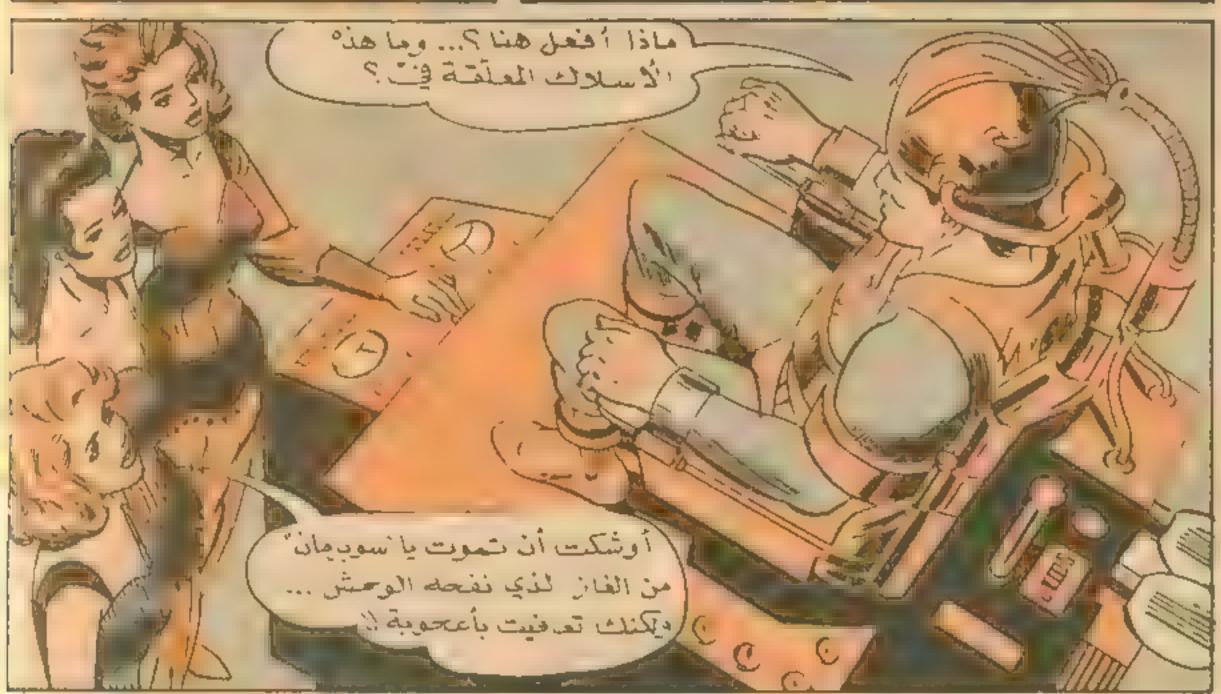
























معبد استرى



بیمت الین خون الین الدنیل الی نیورورك

لانقاذ معابد أبو سمبل من الغرق في المياه المرتفعة خلف السد العالي مي أسوان.

وكان هناك أكثر من ٢٠ متحفا ومنطمة ثقافية امريكية _ منها جمعيات في مدينة كايرو بولاية ايللينوي ومدينة ممفيس بولاية تينسي _ تنافست فيما بينها للحصول على امتياز عرض هدية مصر • غير أن متحف المتروبوليتان فاز عليها لان خططه الخاصة بعرض المعبد دلت على أمها هي الافضل • كما ان

في متحف المتروبولينان في نيويورك ، نقع الان أحجار مالات ٦٦٦ صندوقا من صناديق الشحن ، هي أجزاء معبد أثري كان مشيدا في أعالي النيل مند ألفي سنة ، وينتظر اعادة تركيبها ،

وهذا المعبد هو معبد « دندور » الذي شيد قبل الميلاد آيام احتلال الرومان لمصر • وفوق ، صورة له مي موقعه الاصلي • انه هدية من الحكومة المصرية الى شعب الولايات المتحدة . اعترافا بما قدمته أمريكا من مساهمة



النوافذ الذي وضعت تحته موفتاً أحجسار معبد دمدور بعد وصولهما إلى نيويورك .

CONTROL OF THE SHARE SHA

اقامة المعبد في نيويورك يتيح له أكبر عدد من الزوار • وسيبني المنحف جناحا أخافيا من الزجاج _ يضاف الى جناحه الرائع الذي يزخر بالعادبات المصرية ـــ وذلك لوقاية المعبد مــن تقلبات الطقس في المدينــة وليكــون مرئيا في النهار والليل على الدواء ٠ وقد كان شحن المعبد الذي احتفسظ بروعتـــه السنـــين ، مــن النوبة الى منهاتن مهمة كبيرة تطلبت عدة أشهر واشراف فريق من علمناء الآشار المصريين وعندما وصلت الى نبويورك نسحنة أحجار هذا المعبد الاثري التي بلغ وزنها ٨٠٠ طن ونقلت على باخره سحن نرويجية ، جرى نقلها الى أرض المتحف في سنترال بارك •

ولحماية أحجار المعبد الرملية المنحوتة بمنتهى الدقة — الى أن ينتهي العمل من بناء الجناح الجديد الذي ويحتفظ بالمعبد تحت سقفه — أقام المتحف فوق صداديق الشحن فقاعة واتية من مادة الفينيلأشبه بالبالون ويعتبر هددا « البالون » تركيبة هوائية خفيفة الوزن، وهو يتخذ شكله البالوني معد نفخه بضغط يعادل ١٠٥ مرة ضغط الهارجي والمهرواء الخارجي والمهروري والمهرور

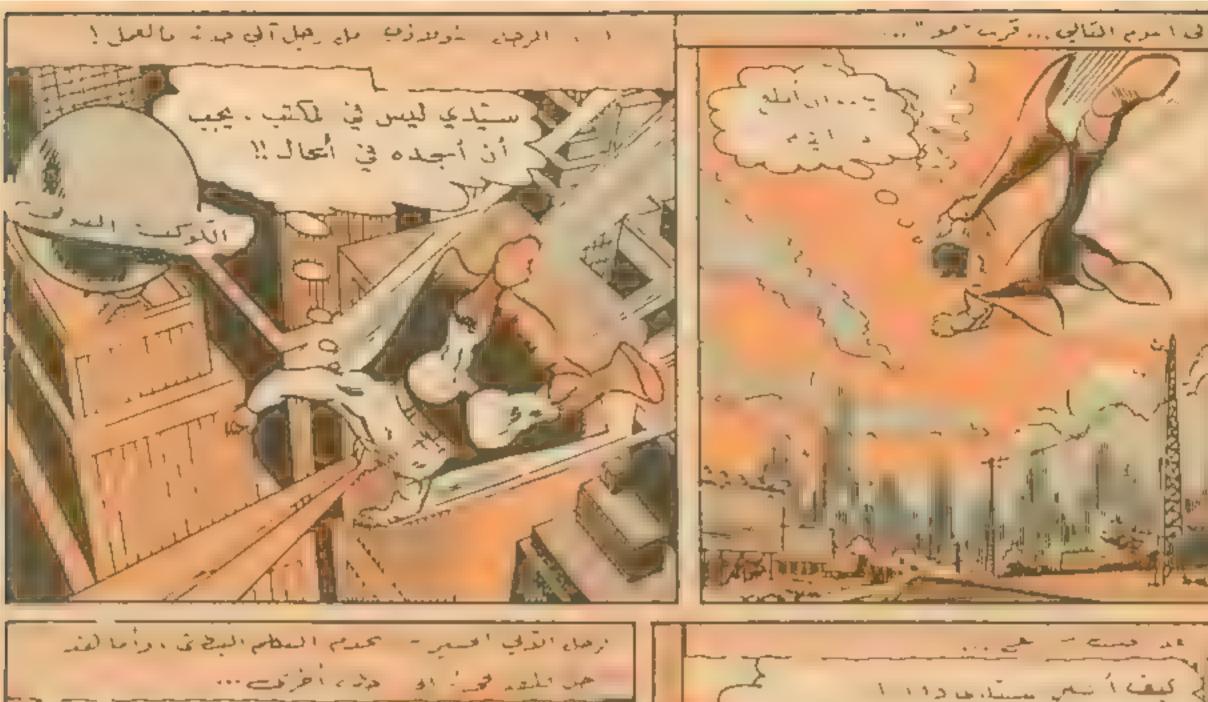
ويؤمن تكييف الهواء وضبط اسبة الرطوبة داخل البالون أقصى وقاية لاحجار المعبده

ويوم ينتهي بناء الجناح الزجاجي الجديد في سنة ١٩٧٢ ، سيكون معبد دندور مرة اخرى مثار خيال كل من يراه من زوار متحف متروبوليتان ، كما كان الحال طوال القرون الكثيرة التي ظلل نيها هذا المعبد الاثسرى قائما في صحراء وادي النيل،



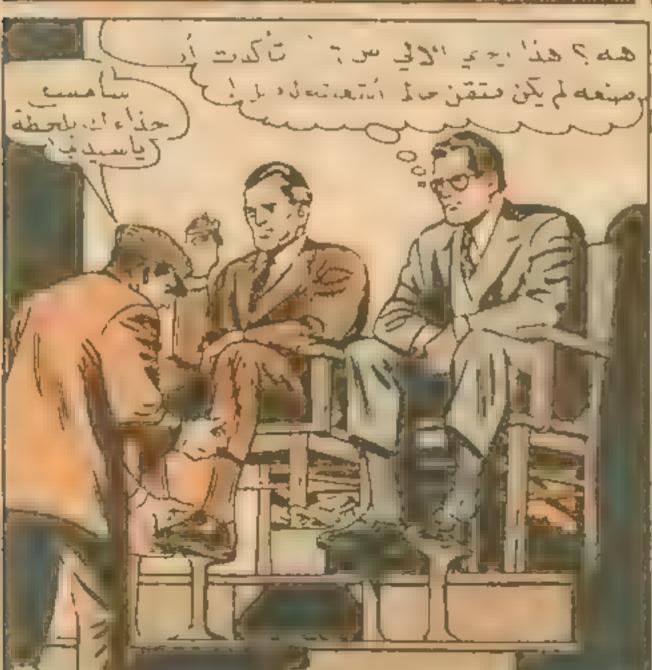
البيد محمد عوص الفوقي سعم مصر للك الأم المتحدة سابقاً ، ومدير متحف مم ويولتان تدماس هو فسح ، ورئيس بندية بيويورك حون ليندسي لد يستقبلان شحة المعد المصري على رضيف مياه بروكاين

نمَادُعن "المجال"





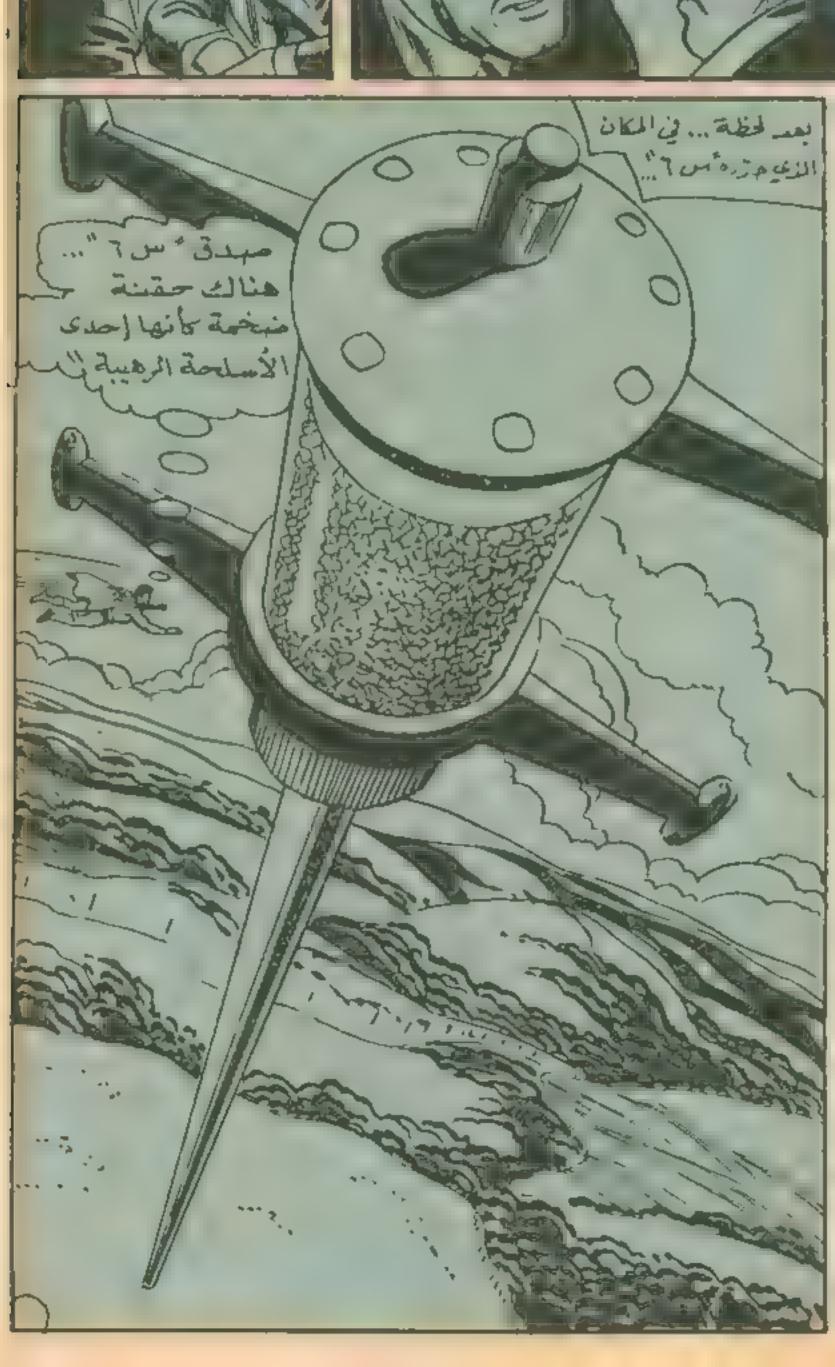












بعد أن سرد الرجل اكثرلي قصع

حستا... إذهب في

ألحال إلى القلعة

والتظرف !!

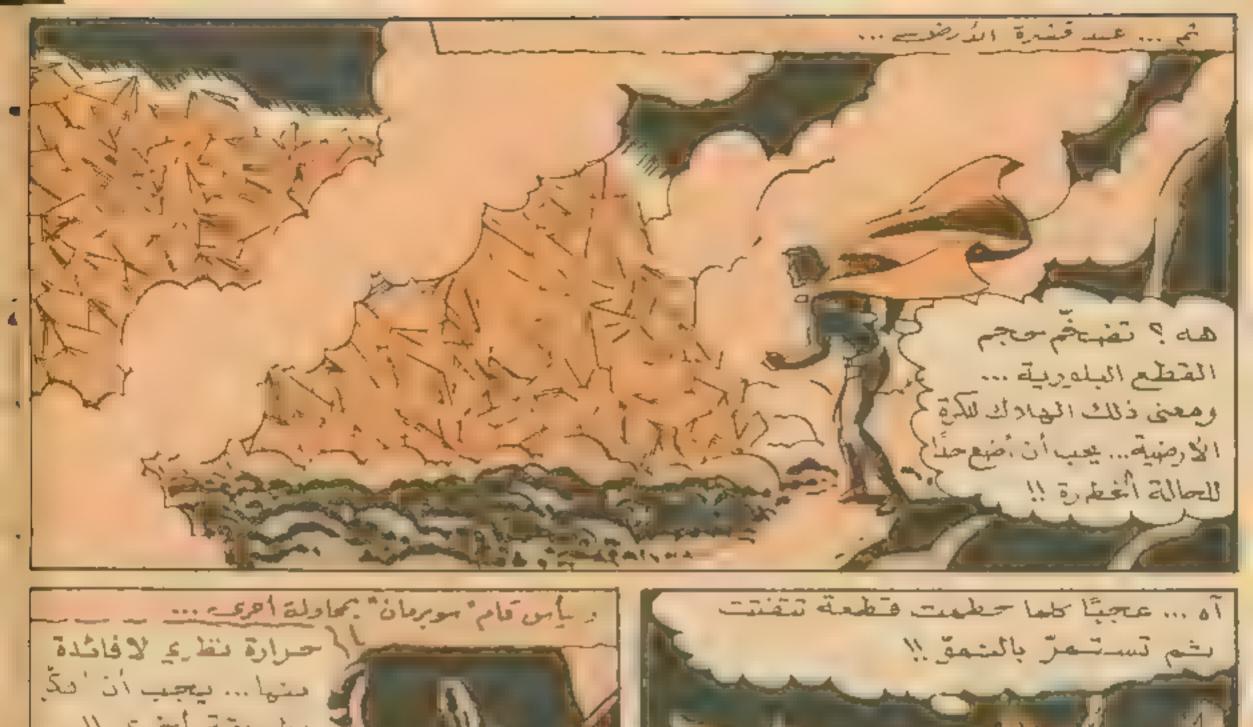










































في القلعة، بعد قليلي ...

كي أستطيع دخول

زجاجة كندور" إ



تذكرت ... عندي

موعد الآن في

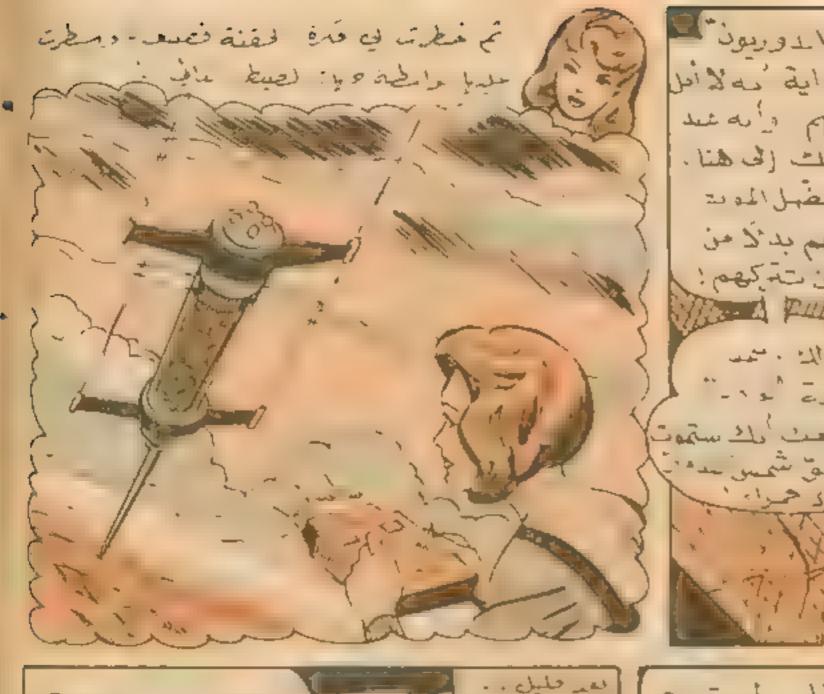
الى خدعتكن

النما بعد ال

لاندعب

اميعي لنا:

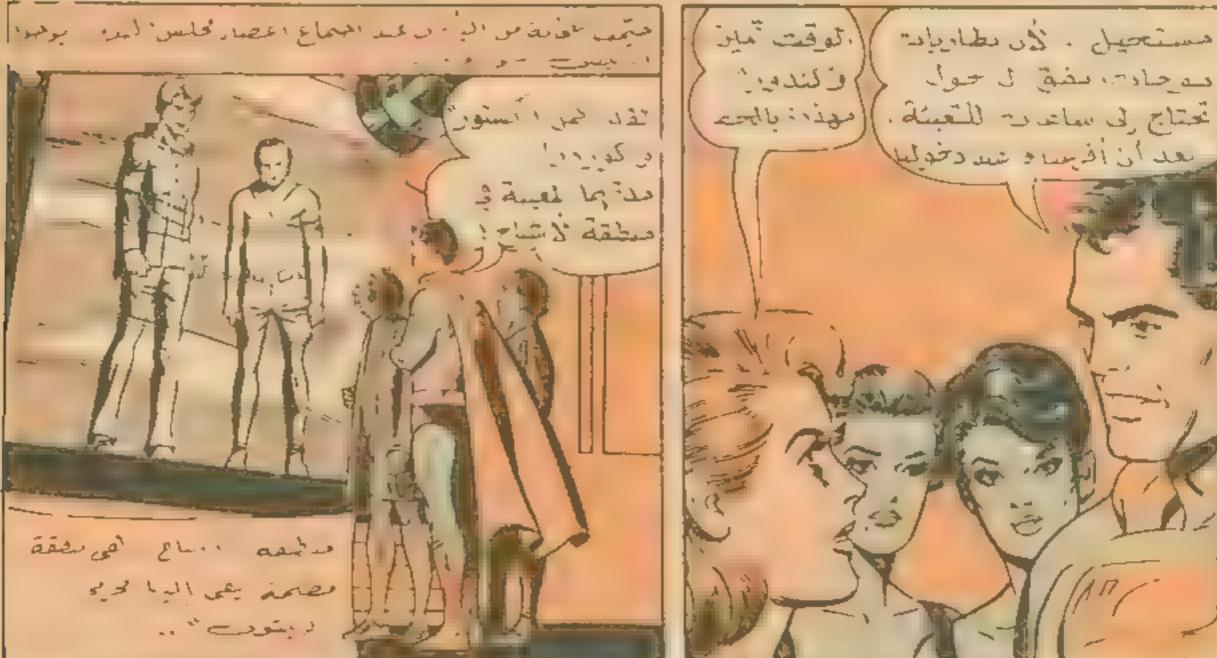
: 3180



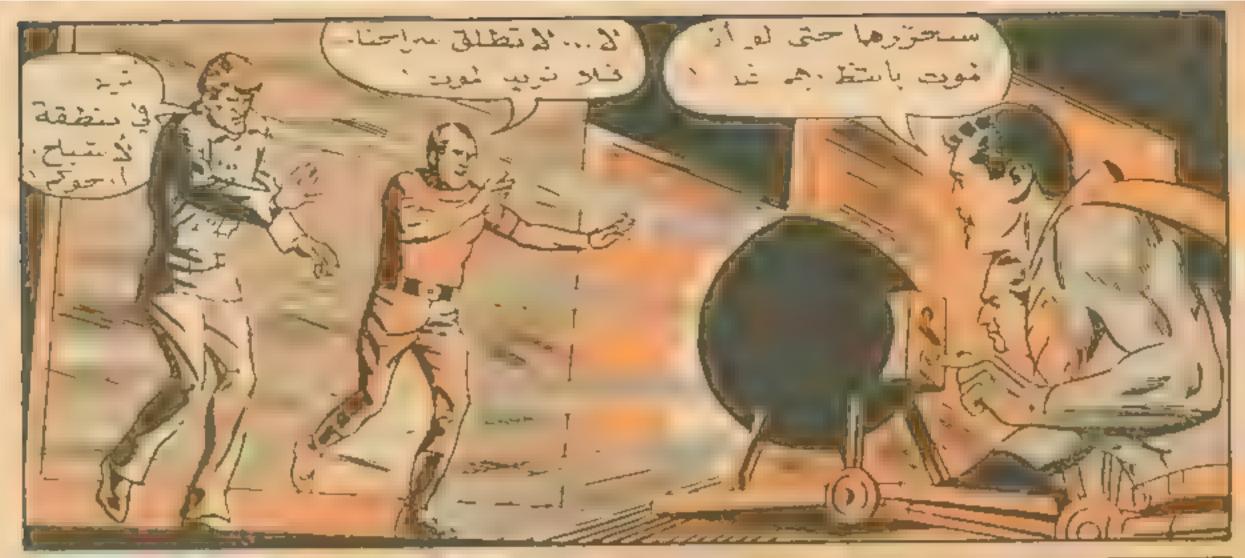








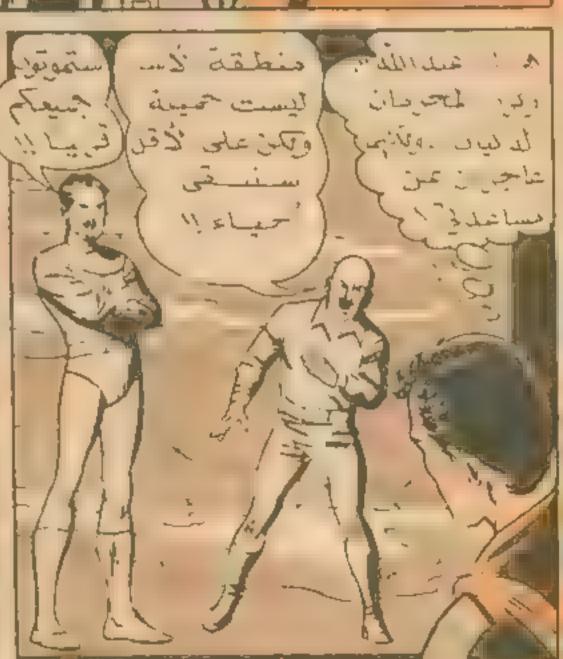




















نشكر جميد القسرا الذبن اشتركوا لبطاقة الهوية مكتوبسا عليه اسم في هذا الاستعتبا ونسرجوأن تكون مجلاتهم المغصلم . الهديسة الستى ارسلناها لكسل منهم لقد أخذنا علما بجميع اقتراحاتكم فسي البسريد قد اعجبتهم وننشسر وسنعمل علسي تطبيقهسا في مجلاتند لكم صورة الهديسة وهي غيسلاف قريبا أن شا الله ٠



راجع "سوبرمان" رفتم ۲۱۵

وفي الاستراحة التي مدتها خمس دةائق تمكن مندوب « سوبرمان » من اجراء حديث مع أربعة من المتدربين •

تقدمنا من مدحت الذي كان يعقد حزام بذلته:

• هل شعرت بألم لحظـة وتوعك علـى البـلاط ••• ثم قلم لا تلعبون على « فرشة » مصارعة ؟

-- أولا لسم أشعر بألم لاني تعلمت كيف أقع أرضا ولا اؤذي نفسي ٥٠ نم فأن حصل معسي معركة في شارع ووقعت أرضا فلن يكون هناك « فرشة مصارعة » ٥٠٠ لذا عليي أن أندرب تدريبا طبيعيا قاسيا شرط أن أفهسم الشرح من المدرب ٥٠٠

• وأنت ، غسان حاشد ، ألا تخشى على رفيقك من سقوط خطر • • أهكذا توقعه ولا تعتذر منه ؟

- أن مدربنا علمنا ألا نعتذر من بعضنا البعض اثناء اللعب ، لانه أن اعتذرت من مدحت معنى ذلك أنه تضايق مني ، وضمر لي سوءا ٥٠٠ لهـذا فلي بـه ثقة عمياء أنه خبر صديق .

ثم تدخل نادي صعب في المناقشة . وتال:

«في المرة الماضية كان مدحت وغسان يتدربان على الكاراتيه قبل حضور المدرب وصودف ان قام أحدهما وأحاب الاخر على أنفه مسال الدم وضحا المصاب ولسم يحنق ٠٠٠ » •

• وأنت فادي ما رأيك بهذه اللعبة وهل تحب الكاراتيه أكثر ؟

ـ ان المدرب لا يحب أن يدربنا دائما على هذه اللعبة لانها على هد قولسه أخطر من الكاراتيه ٥٠٠ ثم فلا يمكننا أن نتعلم لعبتين في آن واحد حتى لا



الكاراتيه ؟

- أولا أنا لست استاذا لا في الكاراتيه ولا في هذه اللعبة، ويمكنك أن تعتبرني مبتدئا والتلاميد أصدقائي وأنا رغيقهم الاكبر سنا اعلمهم بعض الحركات ٠٠ لأن فن القتال فن صعب وأنا أعنقد انئى مبتدىء فيه مع اننى امارس الكاراتيه منذ سبع سنوات وأكثر ، ثم سألنا ايلى مالك:

 ما رأيك بهذه الرياضة وهل تتدربون عليها دائما ؟

_ نتدرب على الكاراتيه مرتين نيى الاسبوع وعلى هذه اللعبة مرة كل شهر ٥٠٠ ونحن ما زلنا من المبتدئين . لجميع الاسئلة الرياضية أكتبوا الى: دافيد شعنين

محلة سويرمان ص ١٠٠٠ : ٢٩٩٦ بيروت _ لبنان

نخلط ونفشل فيهما على السواء ٠٠ _ على حد قول مدربنا _ لذا فهو من وقت الخر يعلمنا حركة أو حركتين ونتدرب عليهما لمدة شهر ٠٠٠ ثم فالكاراتيه أقل عنف وأكثر تلاؤسا

ثم سألنا المدرب:

• نرى أن هناك شبها بين هذه اللعبة ولعبة الكاراتيه من حيث استعمال القدم « للركل » مكيف تفسر ذلك ؟ _ « للحقيقة هناك شبه من حيث استعمال القدمين ، لكن الركلات أو « اللبطات » تختلف عن ركالات الكاراتيه من حيث طريقة التنفيذ والاداء وفي هذه اللعبة أكثر من عشر حركات « ركل » وقفز دائرى في الفراغ ٠٠٠ » .

• لماذا لا تعلم هذه اللعبة لجميع تلاميذ



















نصحى "غورنو"دون أن يعلم

عرضت الأن كيت اجمله

يغير رائيه!!















